

مركز الهلال  
للتراث الصحفي  
Al-Hilal Press  
Heritage Center

- صور نادرة
- أيامه الأخيرة
- كيف واجه محنة
- احتباس الصوت؟
- قصة افتتاح
- الإذاعة المصرية

# الشيخ محمّد رفعت

خادم القرآن  
الزاهد الغني

## محمد رفعت

على عتبات رمضان، تنفتح أبواب الرحمة، ويزداد الخشوع، وصوت الشيخ محمد رفعت، يسكب ترتيل القرآن، على قلوب تفتحها صحراوات الوحدة والالم، فتجدد كل معاني الأمل في الحياة.

رفعت الفقير الصابر، الغني الزاهد، القاعد على دكة جامع فاضل بدرب الجماهير، صار علما من أعلام ترتيل القرآن، وصوتا يعتبره الكثيرون أفضل صوت قرأ القرآن - من الأصوات المسموعة - حتى يومنا هذا.

كان خجولا، خفيض الصوت، لا يبيع القرآن، ويخشع حتى يبكي، ويتعظ لدرجة أن يرفض أن يعالجه أحد، أو يتلقى صدقات، لأنه كان يقول دائما : "إن قارئ القرآن لا يهان"

عرضت عليه الهند الآلاف ليقرأ ليلة واحدة هناك، ورفض، وسأومه الملوك والكبار، ليقرأ في سرادقاتهم العامرة للتفاخر، لكنه ظل مخلصاً لدكة درب الجماهير لا يفارقها، ويتسابق الفقير للجلوس على حصير المسجد، بجوار عظماء وباشوات، للاستماع لصاحب الصوت العبقري في يوم الجمعة .

فقد عينيه طفلا، من عين حسود، قالت إن جفنه ينام على صحن خده، فصحا يتألم حتى كف بصره، ومع ذلك عاش يحمد الله على نعمه.

استمعت لصوته الوجيعة نازلي هانم طفلا، وطلبت من رفيقاتها متابعة ذلك الطفل العبقري، وفي سنوات علا صوته العظيم، وكان رائد قراءة القرآن وقتها الشيخ القهاوي يجلس صوته من على بعد أميال بلا ميكروفون، بينما صاحب الصوت الساحر محمد رفعت لا يسمع صوته من على بعد أمتار، ويشاء السميع العليم أن تخرع في زمانه الميكروفونات والإذاعة، ليتقدم صوته العبقري بلا منازع على كل الصفوف.

تلك الصفحات نهديها لقراء المصور، ولأحفاد الشيخ الجليل محمد رفعت، وعلى رأسهم السيدة هناء ابنة نجلة الأصغر، التي نجحت في إنقاذ 30 ساعة مسجلة من أندر تسجيلات الشيخ الراحل، التي نعتقد أنها ستكون مفاجأة هذا العام. تحية للشيخ الراحل الجليل، في رمضان، من قلب كل مصري يحب ويعشق تلاوة القرآن ، بصوت القارئ الشيخ محمد رفعت .

عادل سعد

## مركز الهلال للتراث الصحفي Al-Hilal Press Heritage Center

رئيس مجلس الإدارة

**غالي محمد**

مدير المركز

**عادل سعد**

كبير الأمناء

**عادل عبد الصمد**

المستشار الفني

**محمد أبوطالب**



هذا العدد برعاية

**الدكتور حسن راتب**

رئيس مجموعة شركات سما



# الشيخ رفعت صوت من السماء

حلالاً أم حراماً؟ فجاءت فتوأمهم بأنها حلال حلال وكان يخشى أن يستمع الناس إلى القرآن وهم في الحانات والملاهي .

جاء صوت الشيخ رفعت من الإذاعة المصرية ندياً خاشعاً، وكأنه يروي أذاناً وقلوباً عطشى إلى سماع آيات القرآن، وكأنها تقرأ لأول مرة، فلمع اسم الشيخ، وعشقت الملايين صوته، بل أسلم البعض عندما سمع هذا الصوت الجميل، ففي ذات يوم التقى «علي خليل» شيخ الإذاعيين، وكان بصحبته ضابط طيار إنجليزي بالشيخ رفعت، فأكبره «علي خليل» أن هذا الضابط سمع صوته في «كندا». فجاء إلى القاهرة ليرى الشيخ رفعت، ثم أسلم هذا الضابط بعد ذلك، وقد تناقست إذاعات العالم الكبرى مثل إذاعة برلين ولندن وباريس أثناء الحرب العالمية الثانية؛ لتستهل افتتاحها وبرامجها العربية بصوت الشيخ محمد رفعت؛ لتكسب الكثير من المستمعين إلا أنه لم يكن يعياً بالمال والثراء وأبى أن يتكسب بالقرآن، فقد عرض عليه سنة 1935 أن يذهب للهند مقابل (15) ألف جنيه مصري، فاعتذر، فوسط نظام حيدر آباد الخارجية المصرية، وضاعفوا المبلغ إلى (48) ألف جنيه، فأصر الشيخ على اعتذاره، وصاح فيهم غاضباً: «أنا لا أبحث عن المال أبداً، فإن الدنيا كلها عرض زائل، وقد عرض عليه المطرب «محمد عبد الوهاب» أن يسجل له القرآن الكريم كاملاً مقابل أي أجر يطلبه، فاعتذر الشيخ خوفاً من أن يمس أسطوانة القرآن سكران أو جنب.

## الشيخ الإنسان

ومع تمتع الشيخ بحسن مرفه ومشاعر فياضة، فقد كان أيضاً إنساناً في أعماقه يهتز وجدانه

الكريم كل يوم خميس في المسجد المواجه لمكتب فاضل باشا، حتى عُن في سن الخامسة عشرة قارئاً للسورة يوم الجمعة، فذاع صيته، فكانت ساحة المسجد والطرقات تضيق بالمصلين؛ ليستمعوا إلى الصوت الملائكي، وكانت تحدث حالات من الوجد والإغماء من شدة التأثير بصوته الفريد، وظل يقرأ القرآن ويرثله في هذا المسجد قرابة الثلاثين عاماً وفاءً منه للمسجد الذي بدأ فيه .

## دراسة

لم يكتف الشيخ محمد رفعت بموهبته الصوتية الفذة ومشاعره المرفهة في قراءة القرآن، بل عمق هذا بدراسة علم القراءات وبعض التفاسير، واهتم بشراء الكتب ودراسة الموسيقى الرقيقة والمقامات الموسيقية، فدرس موسيقى «بيتهوفن» و «موزارت» وفاجنر، وكان يحتفظ بالعديد من الأوبريتات والسيمفونيات العالمية في مكتبته، واستأجر محمد رفعت بأنه كان عفيف النفس زاهداً في الحياة، وكأنه جاء من رحم الغيب لخدمة القرآن. فلم يكن طامعاً في المال لاهناً خلفه، وإنما كان ذا مبدأ ونفس كريمة، فكانت مقولته «إن سادن القرآن لا يمكن أبداً أن يهان أو يردن»، ضابطة لمسار حياته، فقد عرضت عليه محطات الإذاعة الأهلية أن تذيع له بعض آيات الذكر الحكيم فرفض، وقال «إن القرآن لا يتماشى مع الأغاني الخليعة التي تذيعها إذاعتكم».

وعندما افتتحت الإذاعة المصرية الخميس (1934/5/31) كان الشيخ أول من افتتحها بصوته العذب وقرأ: «إن فتحنا لك فتحاً مبيناً»، وقد استقتى قبلها الأزهر وهيئة كبار العلماء، عما إذا كانت إذاعة القرآن

وُلد الشيخ محمد رفعت في حي المغرلين بالدرب الأحمر بالقاهرة يوم الإثنين (1882/5/9)، وكان محمد رفعت

مبصراً، وفي سن سنتين أصيب بمرض كف فيه بصره، وهناك قصة لذلك فقد قابلته امرأة، وقالت عن الطفل: إنه ابن ملوك، عيناها تقولان ذلك، وفي اليوم التالي استيقظ الابن وهو يصرخ من شدة الألم في عينيه ولم يلبث أن فقد بصره، ووجهه والده لخدمة القرآن الكريم، والحق بكتاب مسجد فاضل باشا «درب الجماميز»، فأنتم حفظ القرآن وتجويده قبل العاشرة.

وادرست الوفاة والده فوجد الفتى نفسه عائلاً لأسرته، فلجأ إلى القرآن الكريم، يعتصم به، ولا يرتزق منه، وأصبح يرتل القرآن



محمد العدي عبد الوهاب







محمد التايبي ١٩٢٧

يشقى يعاود القراءة: حتى أصيب بمرض الفواق (الزغطة)، الذي منعه من تلاوة القرآن، بل ومن الكلام أيضاً، حيث تعرض في السنوات الثماني الأخيرة من عمره لوزم في الأحبال الصوتية منع الصوت الملائكي النقي من الخروج. ومنذ ذلك الوقت حرم الناس من صوته فيما عدا ثلاثة أسبوعيات كانت الإذاعة المصرية سجلتها قبل اشتداد المرض عليه، ثم توالى الأمراض عليه، فأصيب بضغط الدم والتهاب رئوي حاد، وكانت أزمة الفواق (الزغطة) تستمر معه ساعات، وقد حاول بعض أصدقائه ومحبيه والقادرين أن يجمعوا له بعض الأموال لتكاليف العلاج، فلم يقبل التبرعات التي جمعت له، والتي بلغت نحو ( 20 ألف جنيه)، وفضل بيع بيته الذي يسكن فيه في حي «البيالة» بالسيدة زينب وقطعة أرض أخرى: لينفق على مرضه عندئذ توسط الشيخ «أبو العينين شعيشع» لدى الدسوقي أباطة وزير الأوقاف آنذاك، فقرر له معاشاً شهرياً، وشاء الله أن تكون وفاة الشيخ محمد رفعت في يوم الإثنين 9 مايو 1950 نفس التاريخ الذي ولد فيه عن ثمانية وستين عاماً قضاها في رحاب القرآن الكريم .

عبد الوهاب، الذي كان يحرص على قضاء أغلب سهراته في منزل الشيخ بالسيدة زينب، وكثيراً ما كانت تضم هذه الجلسات أعلام الموسيقى والفن، جمع صوت الشيخ محمد رفعت جميع فئات الشعب أغنياء وفقراء موظفين وحرفيين ومشاهير وبسطاء، ومن بين هؤلاء المترددين عدد من علماء الأزهر وفنانون وأدباء أمثال أم كلثوم / ليلى مراد / محمد عبد الوهاب / فتحية أحمد / فكري أباطة / محمد التايبي / نجيب الريحاني / يدع خيرى، والذي نظم زجلًا رائعاً في رفعت، وكان الشيخ يغني لهم بصوته الرخيم الجميل قصائد كثيرة منها «أراك عصي الدمع»، أما عبد الوهاب فكان يجلس بالقرب منه في خشوع وتبذل، وتدور بينهما حوارات ومناقشات حول أعلام الموسيقى العالمية

كان بكاء بطيحه يقرأ على الهواء مرتين أسبوعياً من خلال بيومي الثلاثاء والجمعة مدة ( 45 ) دقيقة في كل مرة والدموع تنهمر من عينيه.

#### للمرض

شاء الله أن يُصاب الشيخ محمد رفعت بعدة أمراض لاحقة، وجعلته يلزم الفراش، وعندما

هزاً عنيفاً في المواقف الإنسانية، وتقيض روحه بمشاعر جياشة لا تجد تعبيراً عن نفسها إلا في دموع خاشعات، تغسل ما بالنفس من أحزان، فقد حدث أن ذهب لزيارة أحد أصدقائه المرضى، وكان في لحظاته الأخيرة، وعند انصرافه أمسك صديقه بيده، ووضعها على كتف طفلة صغيرة وقال له: ترى من سيتولى تربية هذه الصغيرة، التي ستصبح غداً يتيم؟ فلم يتكلم محمد رفعت، وفي اليوم التالي كان يتلو القرآن في أحد السرايدات، وعندما تلا سورة الضحى، ووصل إلى الآية الكريمة «فأما اليتيم فلا تقهر» ارتفع صوته باليكاء وانهمرت الدموع من عينيه، كأنها سيل؛ لأنه تذكر وصية صديقه، ثم خصص مبلغاً من المال لهذه الفتاة: حتى كبرت وتزوجت .

وعُرف عنه العطف والرحمة، فكان يجالس الفقراء والبسطاء، وبلغت رحمته أنه كان لا ينام حتى يطمئن على فرسه ويضعه ويسقيه ويوصي أولاده برعايته، وهو إحساس خرج من قلب مليء بالشفقة والشفافية والصفاء، فجاءت نعماته منسجمة مع نعمات الكون من حوله، كان منزله منتدى ثقافياً وأدبياً وفنياً، حيث ربطته صداقة قوية بمحمد



السيدة فتحية أحمد لحظة للمصور بدر من أحد استديوهات العتبة الخيرية



المصور - 1949

# مقابلة «المصور» الأخيرة مع الشيخ في آخر أيامه

## الشيخ محمد رفعت يحتاج لتفقات العلاج!



مع ابنه الأكبر على فراش مرضه الأخير

تلقت (المصور) عدة رسائل من قرائها، آخرها رسالة من (مزمّل أحمد عبد المنعم) يعتب فيها على الإذاعة المصرية أنها: (تهمل الشيخ محمد رفعت، وتتركه يعيش على خمسة جنيهات في الشهر) ! فكلّفت «المصور» مندوبها بالبحث عن القارئ الموهوب الذي انقطعت أخباره . وما هو يصف ما حدث .. لم أره منذ زمن طويل، وانقطعت أخباره عني، فلمست أدري أين يقيم ولا كيف يعيش، كنت ألقاه مرتين في الأسبوع .. فما التقيت به مرة إلا أبكاني .. ومع ذلك ما لقيته مرة إلا على شوق، ولا ودعته مرة إلا مرغماً.

كان صوته كدعاء الكروان .. ينساب في الليل فيضيه في ظلامه .. ضياء تبصره القلوب الحائرة قهقراً، وتراه النفوس الضالة فتهدى.

ولم أكن أراه حينما تلتقي .. وما كان يراني .. كان كالوحي لا تبصره العين، ولا تلمسه الأصابع .. وإنما يسكب صوته في الأذان .. صوت رقيق ككسائم الفجر .. ويبد كانه يمشي على أستحياء .. خافت كانه يصدر من قلب أضناه السهاد ..

### منزل الشيخ

لعلك قد عرفت .. الشيخ رفعت .. لقد عرفت بيته .. في شارع يحيى بن زيد .. بحي السيدة زينب .. فمضيت إليه .. وصعدت مع أكبر أبنائه (محمد) إلى الطابق العلوي ..

دخلت غرفة الاستقبال، قرأت في صدرها صورتين إحداهما لصاحب البيت، وهو في عنقوان الشباب والصحة .. والثانية للمرحوم الشيخ يوسف المنيلوي.

### الحمد لله على كل حال !

وجلست أنتظر دخول رب البيت.. والشوق إلى رؤيته شديد.. وبدا لي وأنا أطلع إلى الباب الذي سيدخل منه .. أنني سأراه على الفور وسأتهض مسرعاً .. وسأخلو إليه فأعانقه .. وأخذه من يده وأجلسه .. وأجلس بجانبه، ويحدثني وأحدثه، ولكن طال انتظاري.. وقلت لمحمد: (تأخر الشيخ) فقال وفي وجهه ألم مرير:

كان الشيخ يود أن يسعي إليك في غرفة الاستقبال .. ولكنه لا يستطيع أن يمضي ! انتقلت إليه فإذا هو مضطجع على إحدى الأرائك .. لقد هممت بالانسحاب فقد

في هذه الدار القديمة المتواضعة يقيم الشيخ منذ عشرات السنين .. وحينما كان صوته يملأ الدنيا لم يخطر له أن يهجره .. فقد كان المؤمن القانع الوفي.. إلا أنه كان لا يؤجر منه شيئاً .. أما اليوم فقد أجبره تغير الحال على تأجير الدور الأرضي.. حيث كان مكتبه، والدور الأول، حيث كان يخلو إلى نفسه، ثم انكش مع أسرته في الدور العلوي!

إن الرجل الذي كان صوته يملأ الدنيا .. وكانت ملايين الناس رجالاً ونساء تهتز قلوبهم وهو يرتل القرآن .. وكان المجرمون المتجربون تقيض عيونهم بالدمع حينما يسمعون.. هذا الرجل لا يجد اليوم سيلاً إلى شراء الدواء الذي يعالج به مرضه.. إلا تأجير القسم الأكبر من مسكنه !



قبل المرض يتحدث مع الصحف

يذيع القرآن الكريم من محطة الإذاعة مرتين في الأسبوع، وكان يتقاضى في كل مرة اثني عشر جنيهًا .. وحدث أن طلبت منه إذاعة لندن أن يسجل لها شريطًا لجزء من سورة الكهف بمائة جنيه، على أن تدفع له غير أجر التسجيل - خمسة جنيهات عن كل مرة يذاع فيها الشريط، فلما أقعده المرض، حصلت محطة الإذاعة المصرية على نسخة من هذا الشريط، وقررت أن تدفع له خمسة جنيهات عن كل مرة تدبعه، وكانت في كل شهر تدبّع الشريط مرات، فلما ساء حال الشيخ، واشتدت حاجته إلى المال، اكتفت المحطة بإذاعته مرة واحدة في الشهر، فأصبح الشيخ رفعت لا يأخذ إلا خمسة جنيهات في الشهر



يستمع إلى القرآن الكريم في الراديو

ظننته نائمًا وأبيت أن أوقظه .. لكن نجلة أمسك بي .. وأكّد لي أن الشيخ مستيقظ ! ولكنه لا يستطيع أن ينهض وسمع المريض كلامًا فحرك رأسه .. وإذ ذاك اقترب منه نجلة .. وحمله وأجلسه فقد كان لا يستطيع حتى الجلوس .. فهو منذ طفولته ضريب .. ولكنه حيائي بصوت خافت .. ودعا لي .. ودعوت له بالشفاء . وقرأت عليه الرسالة التي تلقّتها (المصور) فقال : (الحمد لله على كل حال) كان ينطق بصعوبة .. وما كاد يتم جملته حتى أصابته نوبة (الزغطة) .. فأسرع نجلة إليه بزجاجة (كازو) شرب منها جرعة .. ثم أعاده محمد إلى الاضطجاع .. لأن هذه النوبة تصيبه كلما جلس

### معركة لا تنتهي !

كان القارئ الفريد قبل أن يقعده المرض







ارشيف الإذاعة القديم



## الإذاعة اللاسلكية للحكومة المصرية

مركزها: شركة نفط مصر كوفي العلي بك - القاهرة

البريد: ١٠٠٠ - شارع مصر

تليفون: ١٠٠٠

شمارات التليفون: ١٠٠٠

القاهرة

١٠٠٠

١٠٠٠

البريد: ١٠٠٠ - شارع مصر

مركزها: شركة نفط مصر كوفي العلي بك - القاهرة

البريد: ١٠٠٠ - شارع مصر

البريد: ١٠٠٠ - شارع مصر

البريد: ١٠٠٠ - شارع مصر

البريد: ١٠٠٠ - شارع مصر

البريد: ١٠٠٠ - شارع مصر

البريد: ١٠٠٠ - شارع مصر

البريد: ١٠٠٠ - شارع مصر

البريد: ١٠٠٠ - شارع مصر

البريد: ١٠٠٠ - شارع مصر



خمس جنيهاً لقراءة القرآن على الهواء بدون تسجيل طبقاً للاتفاق مع الإذاعة في ٦ أكتوبر ١٩٣٥

٢٦ مارس ١٩٣٥ بقرا من الخامسة وحتى السادسة الإذاعة  
البريد: ١٠٠٠ - شارع مصر

ومضى قاسم بك في حديثه قائلاً وقد سمعنا أن لفضيلة الشيخ أسطوانات أخرى عند ورثة المرحوم محمد خميس بك، فسمعنا في الحصول عليها، وبذلنا في ذلك جهداً كبيراً؛ لأن بين الورثة خلافاً شديداً، وأخيراً حصلنا على بعض هذه الأسطوانات، والآن يقوم القسم الفني بفحصها، وأرجو الله أن يثبت الفحص سلامتها؛ لتسجلها على أشرطة على أننا لم نقتنع بالأسطوانات التي حصلنا عليها، بل نواصل العمل للحصول على بقيتها.

نرجو الله أن يوفقنا إلى إرضاء هذا الرجل العزيز علينا، وأن يمكننا من إرضاء المستمعين بإذاعة كل ما يمكن إذاعته من تراثه العذب.

هذه الفكرة. لكننا لم نياس، بل فكرنا في تقسيم الأجزاء المسجلة على الأسطوانات إلى أقسام صغيرة، يسجل كل منها على شريط تستغرق إذاعته ربع ساعة، وبذلك نتفادى الآيات التي سقطت أثناء تسجيل الأسطوانات، ولما أردنا أن ننفذ الفكرة تبين لنا أن كل جزء سليم لا تستغرق إذاعته ربع ساعة.

وأخيراً كتبنا إلى فضيلة مفتي الديار المصرية، تستفتيه في إذاعة الأجزاء المسجلة على الأسطوانات، مع غرض النظر عن الآيات التي سقطت منها، وقد أجاب فضيلته بأنه لا يستطيع الفتوى، إلا بعد أن يسمع الأسطوانات بنفسه، وسيزور فضيلته محطة الإذاعة عما قريب؛ ليسمعا.

تأثير ابنه الأكبر، فقد ظن أن الإذاعة قد تستغني عن دعوته للإذاعة اكتفاء بشرطته واستطرد قاسم بك قائلاً ويعد أن مرض الشيخ ولم يقف على الإذاعة بنفسه، قدم المرحوم زكريا مهراً باشا إلى الإذاعة مجموعة من الأسطوانات كان فضيلته قد سجل عليها أجزاء من القرآن الكريم بصوت الشيخ رفعت، فتلقيتها بسرور بالغ ونحن نعتقد أننا عثرنا على كنز ثمين، وأخذ القسم الفني بفحصها تمهيداً لتسجيلها على أشرطة الإذاعة، ولكننا فوجئنا بأن بعض الآيات سقطت أثناء التسجيل على الأسطوانات، فآخذنا نفكر في علاج لهذه المشكلة، ورأينا أن نكمل النقص مستعينين بقراري ممن يجيدون تقليد الشيخ في ترتيله، ولكن ابنه الأكبر أبى علينا تنفيذ



راڊيو هاؤس ومخطة الإذاعة المصرية قديما



الصور - 1940

# طرائف عن قارئ القرآن التتهجير

غير أن الشيخ رفعت لم يلبث حتى تسلم الذروة، وبلغ نجمه السما من يوم أن افتتحت محطة الإذاعة المصرية، وقد استهلت حلقة الافتتاح بتلاوته القرآن.

وبدا الشيخ رفعت يتلو القرآن في المحطة، ويستمع الناس من كل حذب وصوب إلى فته، فما ازدادوا إلا تعلقا به وشغفا لسماعه وتقديرا له.

وأخذت الرسائل تتوالى على محطة الإذاعة من علية القوم وعظمائهم يطلب هذه السورة أو تلك من الشيخ محمد رفعت، وكان

من العجالات مأخوذات بالصوت الجميل، وقد أمرت الأميرة أن تؤخذ عشر أسطوانات لصوت هذا الفتي تحفظها عندها .

## ذبوع اسمه

وشب هذا القارئ ملحوظا بتقدير كل من سمع نشيده أو ترتيله فذاع صيته، واقرن اسمه بأسماء مشاهير القارئين المنشدين من أمثال المرحومين الشيخ أحمد ندا والشيخ حنفي برعي والشيخ القيسوني والشيخ حسين الصواف والشيخ علي محمود أمدة الله في عمره.

لم يكن الشيخ محمد رفعت قد تجاوز الحادية عشرة من عمره حين ذهب مع فريق من لادته الصبية الذين كانوا يحفظون القرآن بمكتب فاضل باشا إلى سراي المغفور لها الأميرة نازلي هانم حليم للاشتراك في حلقة حافلة بكثير من ألوان السمر. وإذا سمعت الأميرة صوت الصبي محمد رفعت، يقود زملاؤه في النشيد، فأرسلت في طلبه إلى الحرمك، وكان الوقت ظهرا، فظل ينشد في حضرتها إلى أن غابت الشمس من الأفق وهي ومن حولها

لا تكاد تقترب الساعة من التاسعة مساء يومي الجمعة والثلاثاء من كل أسبوع؛ حتى تغص المقاهي بروادها، وتتجمع الناس حول جهاز الراديو في البيت والشارع، والكل مرهف الأذناه في خشوع لسماع تلاوة القرآن الكريم من القارئ النابغة الذي نتحدث عنه في هذا المقال



الشيخ علي محمود



نازلی شام حليم اكتشفت رفعت بلقلا ونصحت برعايته



إعازية، تباع في الأسواق، وطلب من الشيخ أن يعمل على وقف نشر هذه الصور وقد حوكت إدارة الأزهر هذا الخطاب إلى الشيخ رفعت بعنوانه، فما إن أطلع عليه حتى اتصل حضرتة بصاحب الفضيلة شيخ الجامع الأزهر وأبلغه ما جاء في الخطاب فوعد فضيلته بالاهتمام بالأمر .

وقد لا يصدق القراء إذا ذكرنا لهم أن سطور بعض الرسائل تحمل في ثناياها عبارات رقيقة كلها وله وغزل وتذكر بهذه المناسبة أن المغفور له دولة يحيى باشا إبراهيم أبدى قبيل وفاته ورغبته في سماع الشيخ رفعت شخصيا: إذ لم يكن قد سمعه إلا بواسطة الراديو، فلما وافته المنية قبل تحقيق هذه الرغبة، ذهب الشيخ رفعت لإحياء مآثره دعة قريبة الفقيه العظيم للتلاوة القرآن في مكتب المغفور له يحيى باشا .

#### يعيد العربون شفقة

وقد عرف الشيخ بالبر والتقوى والشفقة والرحمة، وله في ذلك مآثر عديدة، فقد مرضت يوما إحدى المدرسات في مدرسة الزامية، ولزمت فراشها مدة طويلة، وبينما هي راغبة في فراشها ذات مساء إذا بصوت الراديو يصل إلى سمعها من عند الجيران يحمل أي القرآن الكريم من ترتيل الشيخ رفعت، فكان لذلك وقع جميل لدى الفتاة، حتى أنها أعربت عن ارتياحها لوالدتها النائمة بالقرب منها، فابتهلت الأم الوالدة إلى الله أن يتم شفاء ابنتها ونذرت أن تحيي ختمه يتلو فيها الشيخ رفعت القرآن الكريم .

وكان أن شفيت الفتاة، وذهبت الوالدة إلى الشيخ رفعت، لتتفق معه على إحياء الليلة وأعطت جنيها عربونا لأجر الذي اتفق عليه .

فلما كانت الليلة الموعودة ذهب الشيخ لإحيائها حسب الاتفاق، علم من أحدهم جلية الأمر، وأن الوالدة قد تكلمت في إحيائها ما تكلمت رغم رقة حالها فرحا بشفاء ابنتها التي تعولها.. فعند ذلك نهض الشيخ، وطلب مقابلة الأم، ولم يكدهم يتحدث إليها حتى أخرج من جيبه الجنيه، ورده إليها مقسما ألا يأخذ أجرا في تلك الليلة .



الوجيبة نازلي حليم عقب عودتها من إحدى السفريات بالخارج

#### إعجاب وتقدير

ولم يقتصر الإعجاب بالشيخ على أهل مصر وحدها بل تعداه إلى الأقطار الشقيقة، ولا يكاد ينقطع عن تلاوة القرآن بمحطة الإذاعة لأي سبب كان إلا وتنهال الرسائل من كافة أنحاء العالم الإسلامي متمنية من أسباب انقطاعه .

ومما يذكر بهذه المناسبة أن المرحوم الملك فيصل ملك العراق كتب يوما إلى محطة الإذاعة يقول: "إنه إذا كان السبب في عدم قراءة الشيخ رفعت هو المادة، فإنه مستعد لأن يدفع من جيبه الخاص كل ما يطلبه الشيخ ."

#### رسائل للعجيبين

ويتلقى الشيخ رفعت يوميا وخاصة في اليوم التالي لكل إذاعة طائفة من رسائل المعجبين من أنحاء كثيرة وملل مختلفة تفيض كلها بالثناء عليه والإعجاب به .

ويبلغ الأمر ببعض المعجبين به إلى حد الاعتقاد أن له من السلطة والتفوذ ما يستطيع بهما أن يلبي كل رغبته .

فقد كتب إليه أحدهم من الشام خطايا عنوانه: "حضرة الشيخ محمد رفعت أفندي بالجامع الأزهر"، وقال في خطابه إنه رأى صورة عزيزية لأمم وحواء

هذا سببا في أن الشيخ لم يكن ليستطيع أن يتلو القرآن بترتيب سورة .

وقد لجأت إدارة المحطة أخيرا إلى تنظيم تلاوة الشيخ رفعت بأن اتفقت أخيرا مع اثنين من أفاضل المفسرين: ليقسرا قبل قراءة الشيخ رفعت ما سيتلوه حضرتة من أي القرآن الكريم مع ترتيب التلاوة بحسب ورودها في الكتاب الكريم .

#### تشاؤم

وقد حدث أن أصيب الشيخ بعرض شديد في حلقه عقب الانتهاء من إذاعات شهر رمضان عام 1354 هجرية، مما اضطره إلى إجراء عملية عاني منها كثيرا، وصرف فيها أكثر من أجرة في هذا الشهر فتشاؤم الشيخ من ذلك .

وذا ع يومئذ بين أحبائه والمقربين منه أنه إنما أصيب بهذا المرض بسبب دعاء القراء الناقمين عليه: إذ إن قراءته في المحطة طوال ليالي شهر رمضان قد أثرت على أرواقهم وحرمتهم من سهرات هذا الشهر المعظم، فكان هذا وذلك من الأسباب التي كادت تحول دون استماع الجمهور لسماع الشيخ رفعت في شهر رمضان الماضي، ولم يقبل الشيخ على كل حال أن يذيع قراءته يوميا .



فيصل بن الشريف حسين ملك العراق عرض أن يعالج الشيخ رفعت من جيبه الخاص



# حفلة من محطة الإذاعة في دار الأوبرا الملكية

وَزَعَتْ محطة الإذاعة اللاسلكية على الوزارة والكبراء والعظماء رقاع الدعوة إلى حفلة ساهرة تحييها الساعة التاسعة ونصف من مساء غد الأربعاء برعاية جلالة الملك بدار الأوبرا الملكية اجتهادا بمولك الأميرة الملكية فريال .  
وقد أعد رجال المحطة لهذه المناسبة السعيدة برنامجا حافلا، وتفتتح فرقة الموسيقى الملكية الحفلة بالسلام الملكي، ثم يتلو الأستاذ الشيخ محمد رفعت ما تيسر من آيات الذكر الحكيم، ويلقي معالي محمد حسين فيكل باشا وزير المعارف كلمته، ويليه علي الجارم بك فيلقي قصيدة، وتغني الأنسة أم كلثوم وصلتين غنائيتين، كما يعزف الأستاذ سامي علي كمان، وتليه أوركسترا الإذاعة فتشغف الأسماع إلى الساعة الواحدة صباحا، وستذيع المحطة هذه الحفلة بالراديو: ليستمع بها المستمعون في مصر وفي الأقطار العربية الشقيقة .



أميرتنا الأولى تودع عامها الثاني، في ١٧ نوفمبر الجاري تتم ضاعية السمو الملكي الأميرة فريال عامها الثاني لتستقبل عامها الجديد من عمرها السعيد المديد إن شاء الله ويسر التصوير بهذه المناسبة أن يزين صفحاته بهذه الصورة الرائعة وفي من أحدث صور سموها الملكي



الآنسة أم كلثوم



الأديب علي الجارم



محمد حسين باشا شميل







درب الجمادين في أربعينيات القرن الماضي

# درب الجماميز

## ومقاهي محمد رفعت

هو من يجد لقدمه موضعاً في المسجد، يؤدي فيه صلاة الجمعة، ويحظى بسماع الشيخ، وقيل اختراع مكبرات الصوت وظهور الإذاعة، كان الشيخ رفعت يتحرك في دائرة ضيقة، وظلت شهرته حبيسة جدران تضم عدداً من السُّبَّعة أصحاب الذوق الرفيع والأذان المرهقة، فقد كان العصر عصر الأصوات القوية والحناجر الغولانية، ولذلك كان الشيخ القهاوي يحتل مكان الصدارة بين القارئ: لأن صوته القوي كان يستطيع أن يغطي مساحة من الأرض قدرها عدة كيلو مترات

عصر، وهو أعظم من رثل القرآن الكريم، وصاحب أجمل وأكمل صوت في مجال التلاوة، إنه سيد القراء جميعاً عمنا ومولانا وتاج رأسنا الشيخ محمد رفعت طيّب الله ثراه.

ولقد كان مسجد فاضل باشا بحي درب الجماميز قبل أن يقرأ فيه الشيخ رفعت مجرد زاوية صغيرة مجهولة للغالبية العظمى من سكان القاهرة، ولكن رفعت العظيم استطاع أن يرتفع بالمسجد الصغير، ليكون منافساً لمسجد سيدنا الحسين ومسجد السيدة زينب، وصار المسلم سعيد الحظ

كان الشيخ رفعت، بالرغم من عبقريته ونبوته شديد التواصل شديد الفئادة، لم يرتزق بعبقريته، ولم يتاجر بموهبته، ولم يغادر الحارة التي نشأ فيها، ولو شاء لسكن القصور، وملك الضياع، فقد كان يرحمه الله واحداً من بين عشرة من خيرة القارئ في تاريخ الإسلام؛ وإذا أردت أن تقصر العدد إلى خمسة فقط فهو واحد منهم، وإذا اقتصر العدد على واحد فقط، فسيكون أيضاً هو، هذا القارئ، ولا أحد سواه، إنه سيد القراء في هذا العصر وفي أي عصر وفي كل



— ((إلى الشعب المصري الكريم)) —

— (أمدي) —

بمناسبة شهر رمضان المعظم هذه الاساكبة  
وحليتها بصورة إمام المقرئين وسيد المرتابين  
لأى الذكر الحكيم.

الاستاذ المرحوم الشيخ محمد رفعت

واسأل الله أن يعيد هذا الشهر على العالم

الإسلامي بالخير والبركة، وكل عام وبساتنكم بخير

عزت البنيماوى صاحب محل

أخذت عزت البنيماوى

بمنزله أتيه رفعت

٣ شارع متناز بالسيدة زينب : تليفون ٢٤٩٦٧

مطبعة الخندى بالسيدة زينب ت ٢٤٦١١

استكية رمضان اعتاد المصريون أن تزينها صورة الشيخ رفعت





مجموعة من السج  
والعصى والكتب ضمن  
مقتنيات الشيخ رفعت

من روادها بإحداث أي ضجة، وكان الشيخ رفعت إذا بدأ في التلاوة يتوقف عمال هذه المقاهي عن تلبية طلبات الزبائن وحتى ينتهي الشيخ من تلاوته، كان أشهر هذه المقاهي هو مقهى البرابرة في شارع أبو السباع في نفس المكان الذي يحتله أحد البنوك الآن، وكان يتردد عليه أبناء النوبة من سكان الفؤالة وحي عابدين، كما كان

لأول مرة نوعاً من المقاهي عرفت باسم مقاهي محمد رفعت، كانت تفرض نوعاً من النظام القاسي على روادها، خصوصاً في أمسيات الإثنين والجمعة؛ حيث كان يرتل الشيخ رفعت آيات الذكر الحكيم من راديو القاهرة، ولم يكن مسموحاً في هذه المقاهي بممارسة لعبة الكوتشينة أو الطاولة، كما لم يكن مسموحاً لأحد

مربعة، وكان الشيخ محمد سلامة يحتل مكاناً رفيعاً في دولة التلاوة، لأنه كان إذا قرأ في حي المديح سمعه سكان حي السيدة، أما الشيخ رفعت العظيم، فقد كان صوته همساً وطبقته المفضلة هي طبقة القرار، ولذلك عندما وصل صوته إلى الناس عن طريق الإذاعة صار هو زعيم القارئین وغطى نوره على كل الأنوار، وعرفت القاهرة



في بيته مع المريض





قبل العرض بحتسي شجانا من القهوة في البيت

قارني هذا الزمان الذي قال لأحد مستشاريه عندما استفسر منه عن أجره قال القارئ الشهير: أنا أجري في السوق معروف وتقدر تسأل عنه، وعندما ألح المستشار في معرفة أجر الشيخ قال في زهو: أنا ياخذ خمس بواكي من غير مؤاخذه. عندما رحل الشيخ محمد رفعت عن دنيانا بعد حياة طالت

وبأجر قدره مائة جنيه عن كل ليلة يقضيها الشيخ خارج مصر، ولك أن تتصور حجم هذا المبلغ إذا عرفت أن المائة جنيه كانت تشتري عدة أفدنة من الأرض في ذلك الزمان، ولكن الشيخ رفعت العظيم رفض العرض وقال كلمة ماثورة «أنا لا أبيع كلام الله»، أين هذا السلوك من سلوك أحد

هناك مقهى النيل في شارع النيل ومقهى العمال في حي السيدة. وتعدت شهرة الشيخ رفعت العالم العربي إلى العالم الإسلامي كله، وعرض نظام حيدر آباد على الشيخ رفعت أن يسافر إلى الهند: ليقرأ القرآن في رمضان، وعرض عليه أن يرسل له سفينة خاصة نقله مع حاشيته من السويس إلى بومباي



يدين المؤرخ بهنكا عن الإغاثة المصرية



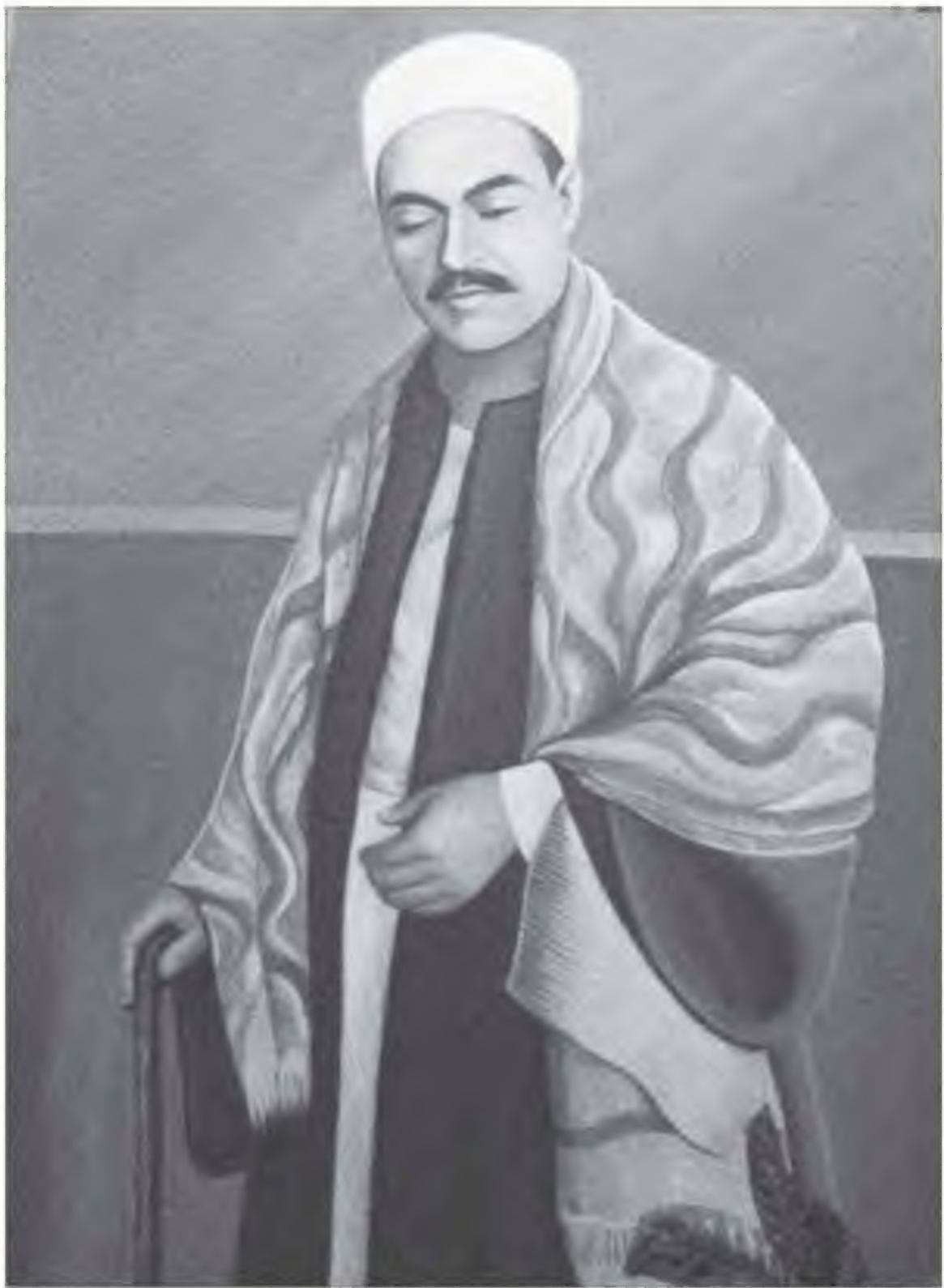


صورة نادرة للشيخ رفعت في بيته

بإصرار، وقال إن الذي وصله هو رزقه الذي قسمه الله له، ولم يملك الثري الريفي نفسه، وبكى في بيت الشيخ، وصار واحداً من أفراد الحلقة الضيقة التي تحيط بالشيخ، وتذهب وراءه إلى أي مكان .  
رحم الله الشيخ محمد رفعت رحمة واسعة، وعوضنا عن فقدته خيراً في الصوت، وفي الخشوع، وفي السلوك، وفي الأخلاق .

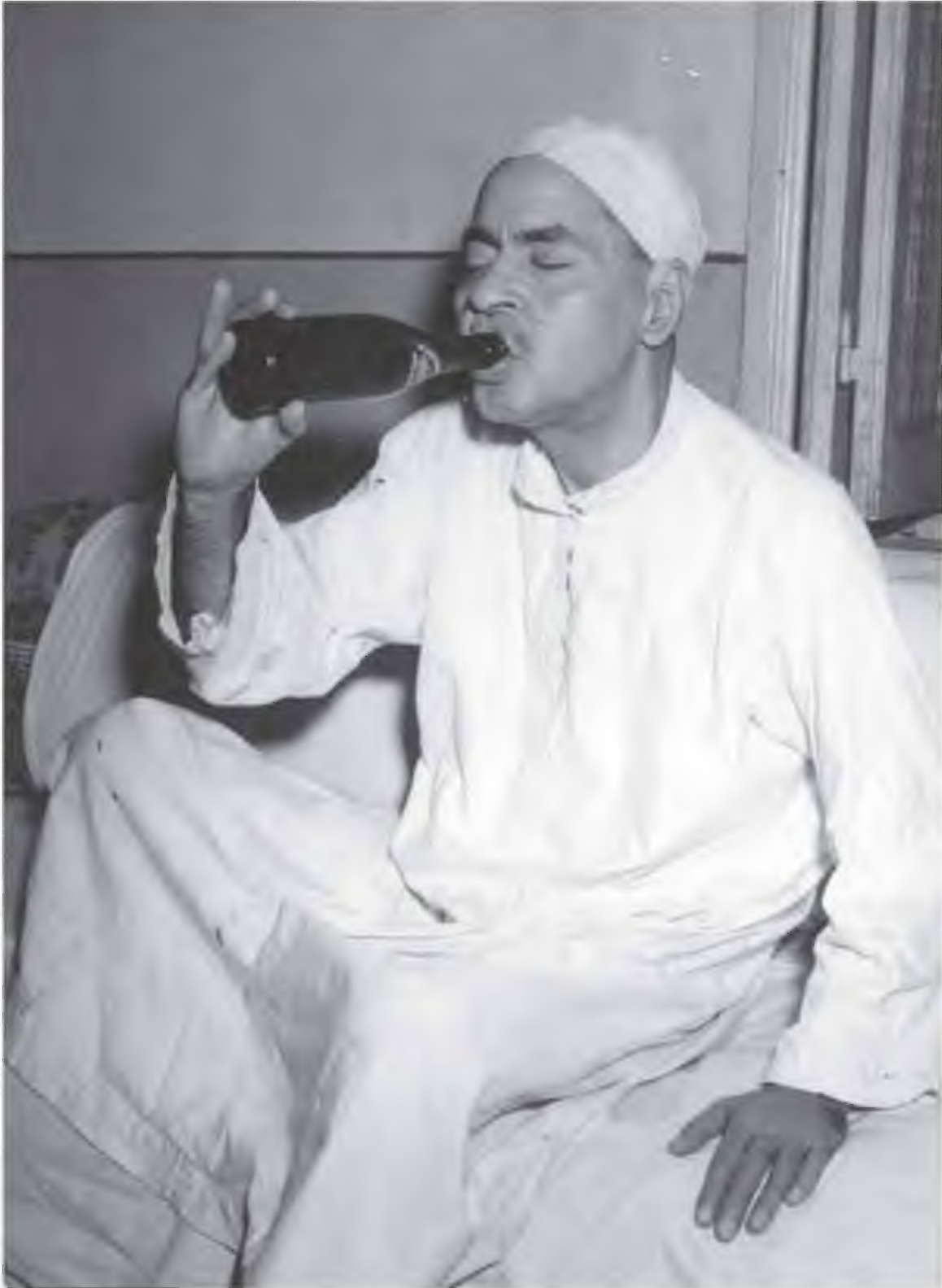
الشيخ رفعت جنيهاً ذهبياً أجراً له عن ليلة أحيائها الشيخ في دواره الريفي الثري، ولكن الثري اكتشف في الصباح أنه ارتكب خطأ رهيباً؛ لأنه منح الشيخ مليماً أحمر بدلاً من الجنيه الذهب، وأسرع الرجل الثري إلى بيت الشيخ، وشرح له الظروف التي أدت إلى هذا الخطأ، ثم أخرج الجنيه الذهب، وأراد أن يعطيه للشيخ، ولكن الشيخ رفض

على الأرض، لم يكن قد جمع ياكو واحداً خلال رحلة الحياة، وكان يقرأ أغلب الليالي بالمجان، فقد كان يقبل أول دعوة توجه إليه، وكانت أغلب الدعوات تأتيه من فقراء مات عزيز لديهم، ولو كان الشيخ في بخبوخة من العيش لأعطاهم من جيبه ما يعينهم على مواجهة الظروف الصعبة .  
يُحكى أن أحد أعيان الريف منح



لوحة للشيخ رفعت





يشرب قانوزة مقاومة الزحمة

# محمد رفعت

## صوت لا يغيب



عبد الوهاب



الساوي



النجمي

الإنجليزي، لدرجة أن أحدهم منعه من أن يشرب قهوته داخل الاستديو، رغم أنه يظل ساعة كاملة على الهواء يقرأ، كما أن هناك أحد الإنجليز حاول منعه من الصلاة داخل الاستديو قائلاً له: "الإذاعة ليست جامعاً لتصلي فيه".

افتتح الشيخ رفعت الإذاعة بصوته بعد مجادلات، وكان رافضاً للمبدأ في البداية، خوفاً من أن يدخل القرآن لأماكن غير لائقة عبر الإذاعة، حتى تدخل عدد من كبار علماء الأزهر لإقناعه. وفي النهاية وقع عقداً مع الإذاعة اللاسلكية للحكومة المصرية ووكلائها شركة تلفزيون ماركوني اللاسلكية للحكومة المصرية (تجاهة عن الإذاعة البريطانية بناءً على طلبها) طرف أول، وحضره الشيخ محمد رفعت طرف ثانٍ، ونص التعاقد على ما يأتي:

أولاً: تسجيل الإذاعة اللاسلكية للحكومة المصرية ما تيسر من القرآن الكريم من سورة مريم لمدة نصف ساعة من الشيخ محمد رفعت تسجيلاً كهربائياً على شريط ماركوني المنجل، ويرسل الشريط بطريق البحر إلى الإذاعة اللاسلكية

صوته في أيتين أو ثلاث، ثم قهره الداء، وتوقف حائراً لبعض الوقت، ثم غادر مجلسه تاركاً إياه لشيخ آخر.

في تلك اللحظة المساوية انفجر الناس في المسجد بالكاء، وعلا نحيب المقرئين الشبان الذين كانوا يلتفون حول الشيخ رفعت كل أسبوع: ليتعلموا طريقته وصناعته، وتحول الموقف إلى مأتم رهيب للصوت العيقي الذي ضاع.

وهنا نادى الكاتب أحمد الصاوي محمد بعمل اكتتاب شارك فيه مواطنون من مختلف الأديان وقسم: ليسهموا في نفقات علاجه، لكن أبناءه رفضوا قبول الاكتتاب، الذي وصل إلى خمسين ألف جنيه، فزاد إكبار الناس وإجلالهم له، وظل الشيخ رفعت طريق القراش 9 سنوات مردياً "أراد الله أن يمنعني ولا راد لقضائه.. الحمد لله".

عاش الشيخ رفعت طوال حياته مخلصاً للحصيرة والدكة الفقيرة بجامع قاضل باشا بدار الجاميز. والشيخ رفعت لم يرتح لتلاوة القرآن في الإذاعة، فقد كانت في هذا التوقيت تحت سيطرة الاحتلال

يقول الشاعر الراحل الكبير كمال النجمي "في سنة 1943 رأيت مشيداً

ميكياً من مأساة القارئ العيقي محمد رفعت صاحب أرقى حنجرة وأسمى فن غنائي في عصرنا يعتمد على بديهة الارتجال.

رأيت مأساته في لحظات رهيبة تشبه الحلم المرعب، وقد أحاط به مئات المستمعين، وكانت عادتي أن أقصد يوم الجمعة ميكراً إلى مسجد قاضل باشا بالجاميز، لأجد مكاناً قريباً من الشيخ رفعت، فقد كان صوته على تعدد مقاماته واكتماله، صغير الحجم لا يستوعب دقة نبراته إلا القريبون من مجلسه.

وفي المرة الأخيرة سمعت الشيخ يتلو سورة الكهف في المسجد كعادته، فقاوم الفواق أو الزغطة، وحاول أن يعالج الموقف وملاّت الزغطة خلق الشيخ وانحبس صوت تماماً.

حتى الشيخ العظيم رأسه جريح القلب لا يدري ما يصنع.. ثم أخرج من جيبه زجاجة صغيرة فيها سائل أحمر، يبدو أنه دواء وصفه له بعض الأطباء، فطاعه



برامجها .  
 تحريراً في أول مارس سنة 1939  
 والغريب أن الشيخ رفعت ظل يقرأ  
 للإذاعة المصرية دون أن تسجل  
 له، لذا حين مرض الشيخ لم تجد  
 الإذاعة شيئاً تقدمه له إلا أنه كان  
 هناك أحد الباشاوات ويدعى زكريا  
 مهران، كان كلما استمع لصوت  
 الشيخ رفعت قام بتسجيله، دون أن  
 يعرف الشيخ رفعت، حيث لم تكن  
 هناك أية علاقة بينهما، ذلك لأن  
 محمد رفعت كان يرفض التسجيل،  
 لذا تعب أولاده محمد محمد رفعت  
 الابن الأكبر وأحمد محمد رفعت  
 وحسين محمد رفعت في جمع هذه  
 التسجيلات، والتي كان زكريا باشا  
 مهران قد نقلها إلى موطنه في  
 القوصية محافظة أسيوط، وحين  
 ذهبوا إليه قال لهم: "هذا ما أملكه  
 من تسجيلات الشيخ رفعت، وقد  
 بلغ عددها 278 أسطوانة تضم 19  
 سورة مدتها 21 ساعة".  
 ورغم الأموال العديدة التي عُرضت  
 على الشيخ رفعت فإنه كان يرفض  
 رفضاً باتاً التكسب أو السعي وراء  
 المادة، حتى إنه تلقى دعوة من "  
 حيدر آباد " بالهند ليمسافر لكنه  
 رفض رغم الوسايط العديدة،  
 ومنها وساطة الموسيقار محمد عبد  
 الوهاب، ولم يسافر إلا إلى المسجد  
 النبوي الشريف .  
 أما بالنسبة للحياة الشخصية للشيخ  
 رفعت فقد تزوج، وعاشت معه  
 زوجته الأولى مع أمه وخالته وإخوته  
 الأربعة، لكنها طالبت بالاستقلالية،  
 وأن يشتري لها مسكناً بمفردها  
 لأن هذا حقها كزوجة، وثار محمد  
 رفعت ورفض في بادئ الأمر لكنه  
 استجاب لها بعد ذلك، واشترى لها  
 بيتاً وجمعوا الأشياء الخاصة بهما،  
 لكن محمد رفعت لم يستطع أن  
 يكمل نزول درج السلم، ولم يستطع  
 أن يفارق أهله، ورجع إلى البيت،  
 فكان الطلاق هو الحل الوحيد، ثم  
 تزوج للمرة الثانية، ولم يكن قد  
 أنجب من الأولى.  
 وقد ظل محمد رفعت يقرأ في  
 جامع قاضل حتى اللحظات  
 الأخيرة لنهاية صوته، فبعد كل  
 الشهرة التي حققها ووصول  
 صوته إلى معظم أنحاء العالم  
 عبر الإذاعة، ظل وفيّاً للحصيرة  
 والكنية في جامع قاضل.

البريطانية لاستعماله في برنامجها  
 العربي.  
 ثانياً: تدفع الإذاعة اللاسلكية  
 للحكومة المصرية للشيخ محمد  
 رفعت مبلغ خمسين جنيهاً  
 مصرية لحساب الإذاعة اللاسلكية  
 البريطانية كاتعاب عن تسجيل  
 الشريط، بما في ذلك أجر إذاعته  
 للمرة الأولى في برنامج الإذاعة  
 اللاسلكية البريطانية.  
 ثالثاً: تدفع الإذاعة اللاسلكية للشيخ  
 محمد رفعت مبلغ خمسة جنيهات  
 مصرية عن كل مرة يذاع فيها  
 الشريط بعد الإذاعة الأولى.  
 رابعاً: تقدم الإذاعة اللاسلكية  
 للحكومة المصرية جميع التسهيلات  
 لتسجيل الشيخ محمد رفعت عدة  
 شرائط يختار أحسنها؛ ليرسل  
 بطريق البحر إلى الإذاعة اللاسلكية  
 البريطانية، وعند إرسال الشريط  
 الذي يقع عليه الاختيار تعطي  
 الإذاعة اللاسلكية للحكومة المصرية  
 إقراراً للشيخ محمد رفعت بأنها  
 قد سمعت جميع الشرائط التي  
 سجلت ساعداً الشريط الذي اختير.  
 خامساً: اتفق الشيخ محمد رفعت  
 على أن يقوم بتسجيل شريط آخر  
 بدون أن يأخذ أجر إضافياً؛ ليحل  
 محل الشريط المرسل إلى لندن؛ إذا  
 حدث أن فقد هذا الشريط أو تلف  
 في الطريق إلى لندن .  
 سادساً: صرح للإذاعة اللاسلكية  
 للحكومة المصرية بأن تتفق بالنيابة  
 عن الإذاعة اللاسلكية البريطانية  
 على أن هذه الأخيرة لا تعطي  
 إذنها لأي محطة إذاعة أخرى بأن  
 تنقل إذاعة هذا الشريط عنها إلا  
 إذا اتفقت المحطة التي ترغب  
 في إذاعته على أن تدفع للشيخ  
 محمد رفعت مبلغ خمسة جنيهات  
 مصرية عن كل مرة تنقل فيها إذاعة  
 الشريط .  
 سابغاً: عندما تقرر الإذاعة  
 اللاسلكية البريطانية أنها لم تعد  
 في حاجة إلى استعمال الشريط  
 في برامجها؛ فإنها تعطي الشيخ  
 محمد رفعت إقراراً بأنها قامت فعلاً  
 بسحب ما سجل على الشريط.  
 ثامناً: في حالة وفاة الشيخ محمد  
 رفعت يستفيد من شروط هذا  
 التعاقد ورثته، أو من يوصي بهم  
 هو، ما دامت الإذاعة اللاسلكية  
 البريطانية تستعمل الشريط في



مآذنة مسجد قاضل باشا بدار الجواميز

EGYPTIAN STATE BROADCASTING  
AGENTS  
MARCONI'S WIRELESS TELEGRAPHY LTD LONDON  
RADIO HOUSE, SHARIA ELWILCAIRO  
TELEPHONE: 48128  
TELEGRAMS: KAHIRADIO CAIRO  
C. B. No. 11322 Cairo



الإذاعة المصرية  
شركة ماركوني للإذاعة  
راديو مونس شارع شبراخيت  
تليفون رقم ٤٨١٢٨  
تيليجرامات: كاهيراديو  
القاهرة

St. Raphael  
Cairo

اتفق فيما بين الإذاعة اللاسلكية للحكومة المصرية ( نهاية من الإذاعة اللاسلكية  
البريطانية بناءً على طلبها ) طرفاى وحضرة الشيخ محمد رفعت طريفان على ما يأتى

أولاً - تسجيل الإذاعة اللاسلكية للحكومة المصرية ما تبث من القرآن الكريم من سورة  
مريم لعدة نصف ساعة من الشيخ محمد رفعت تسجيلاً كهرمائياً على شريط  
ماركوني المسجل ويرسل الشريط بطريق البحر إلى الإذاعة اللاسلكية  
البريطانية لاستعماله فى برنامجها المصرى

ثانياً - تدفع الإذاعة اللاسلكية للحكومة المصرية للشيخ محمد رفعت مبلغ خمسين جنيهًا  
مصرياً لحساب الإذاعة اللاسلكية البريطانية كأتعاب من تسجيل الشريط بها فى  
ذلك اجراءاته للمرة الأولى فى برنامج الإذاعة اللاسلكية البريطانية

ثالثاً - تدفع الإذاعة اللاسلكية البريطانية للشيخ محمد رفعت مبلغ خمسة جنيهات مصرية  
عن كل مرة يذاع فيها الشريط بعد الإذاعة الأولى

رابعاً - تقوم الإذاعة اللاسلكية للحكومة المصرية بجميع التسهيلات لتسجيل الشيخ محمد  
رفعت عدة شرائط يختار إحداها ليرسل بطريق البحر إلى الإذاعة اللاسلكية  
البريطانية وعند إرسال الشريط الذى يقع عليه الاختيار تعطى الإذاعة  
اللاسلكية للحكومة المصرية إقراراً للشيخ محمد رفعت بأنها قد صحت جميع  
الشرائط التى سجلتها هذا الشريط الذى اختير

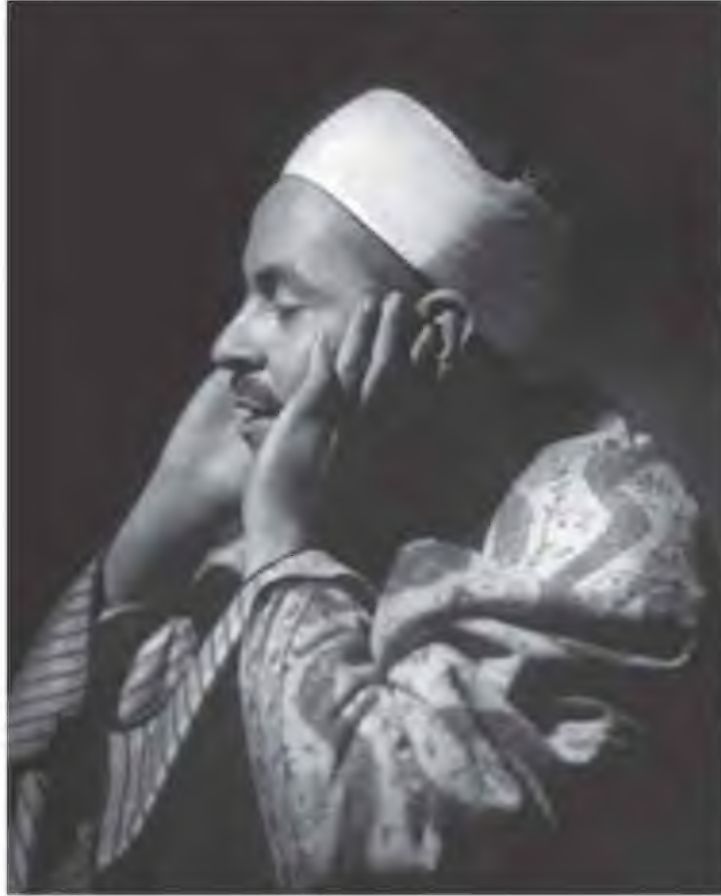
خامساً - اتفق الشيخ محمد رفعت على أن يقوم بتسجيل شريط آخر بدون أن يأخذ اجراً  
إضافياً ليحل محل الشريط المرسل إلى لندن إذا حدث أن فقد هذا الشريط  
أو تلف فى الطريق إلى لندن

سادساً - صرح للإذاعة اللاسلكية للحكومة المصرية بأن تتفق بالنهاية عن الإذاعة  
اللاسلكية البريطانية على أن هذه الأخيرة لا تعطى أى تسهيلات أو إعانات أخرى

تقد شريطة ماركوفى للاتفاق مع الشيخ محمد رفعت على طبع تسجيلات يتم إعدادها بمجرد إذاعتها



# التحليل الموسيقي



## لصوت الشيخ محمد رفعت

للأديب :  
محمد السيد المويلحي

الجو الذي كانت تعيش فيه ... جواً من النور تسيح فيه أطراف الملائكة، وتفرد فيه بلايل الجنان ويعطره أريج شذى ندى نقي، جو القرآن الكريم المرتل المفسر الذي تخشع له القلوب، وتخضع له النفوس وتوسر له الأرواح مهلة مكبرة جو الصفاء والنقاء الذي يتخلص فيه الإنسان من أدائه وأوضاره وشروبه وأثامه، الجو الذي تصفو فيه الروح؛ لتلحق في سماء قدرة الله ورحمته وحنانه، الجو الذي يخضع له العاصي، ويخضع له المتكبر المتجبر، الذي يظن أنه كل شيء وما هو بشيء أمام جبروت

الأذهان لفنه، ويرسم الطريق لصوته للمسوا وضع الإعجاز في فن هذا الرجل العجيب؛ ليتصور كل منا مطرباً أو مطربة يغني أو تغني دون مصاحبة تخت صاذا يكون وماذا تكون ... ٧٧  
إن البعض يستتر خلف هذه الموسيقى؛ لتضفي عليه لونا من الحسن والقبول، ولكن أسناننا لا يعتمد إلا ثيرته اللامعة وصوته الملائكي الحنون وفنه المزهف وأسلوبه المقتدر المبتكر ...  
محمد رفعت اسم يخطه القلم بسهولة وبساطة وسرعة، فما إن يخط حتى يهين للأذهان جواً غير

أكبر الظن أن القراء سيعجبون ما يسمعون العجب، ويدهشون ما مكنتهم الدهشة؛ لأننا نعتبر الأستاذ الشيخ محمد رفعت القارئ المعروف، بل سيد قراء هذا الزمن، موسيقياً قبل أن نعتبره قارئاً، ولكنهم لو علموا أن الأستاذ موسيقي بفطرته وطبيعته، وأنه يزجي إلى نفوسنا أرقع أنواعها وأقدس وأزهى ألوانها؛ لكفوا أنفسهم مؤونة العجب والدهشة .. لو علموا أنه بصوته فحسب يسرنا ويسحرنا دون أن يحتاج إلى أوركسترا يشد أزره ويهين

الراييو عمداً حتى لا يتأثر والدها فيغير عقيدته كما صور لها الوهم. فلما علم بالأمر طردها هي وزوجها وأولادها من بيته، ثم اشترى آلة جديدة ليرضي روجه من فن رفعت العالي وقرآنه المرتل المفسر .. والقس " م . ع " الذي أسلم في العام الماضي لم يسلم على يد واعظ أو عالم، وإنما أسلم على صوت رفعت وحسن ترثيله وسحر تأثيره .

ولو أتيح للقراء أن يذهبوا إلى الشام؛ لعلوا أن رفعت هناك مقدس، إذا قرأ سكنت الأصوات، وانقطعت الهمسات، وعم السكون، وامتلأ الجو كله تأثراً وخشوعاً ونوراً، فكل بيت، وكل فرد يتنسى أن وجوده بكل ما يملك حتى يسمعه دوماً .

هذا الرجل وهذه منزلته ومكانته، ومع ذلك يأتي أن يلقيه المذيع بكلمة الأستاذ: لأن بعض القارئ طالبا بأن يلقبوا هم أيضاً كما يلقب، فرفضت المحطة، فتنازل عن لقبه، حتى لا يتألم إخوانه .

تقواء مضرب مثل، وكرمه يشمل الجميع، يعتقد أن توفيقه من الله وحده لا من صوته ولا من فنه، لهذا يخلص له الإخلاص كله، فإذا قرأ، قرأ يخشوع، وفهم لما يقول، يعينه على ذلك إلمامه ببعض علوم العربية وعلو القراءات . لم يتعلم الموسيقى على معلم ولا في مدرسة، بل ربى نفسه بنفسه، وله في آذنه الموهوبة خير ضمان، وقد عودته الله أبداً أن يتصره ويوقفه، ويجمع حوله القلوب .

قد يدهش القارئ إذا علم أن بعض إخوانه يحاربه، ويشيع حوله الشائعات المختلفة، التي بلغت مرة درجة الموت، وقد يدهش أكثر إذا علم أن محطة الإذاعة لسبب مجهول تشايح من هم دونه في كل شيء، فإذا سأله: ولم لا تظهر هذا للبلاد ... قال " عوذني الله أن يوقفني أبداً، فماذا يصنع العبد أمام إرادة خالقه...! "

وكما أن للورد أزيجه، وللناس بريجه، فللاستاذ رفعت سحره الأسر، وأثره الساحر، وسيفي اسمه مثاقفاً ساطعاً في سماء ال خلود..



الوافلون من اليسار حسين رفعت وفي الوسط محمد محمد رفعت وفي اليمين احمد محمد رفعت ويجلس بجوار الشيخ علي يساره الضابط الكندي الذي اسلم على يديه وهو يرتدي للاباس الرسمية

**صوته لم يخلق  
لله مثله في  
لونه ونوعه،  
كما لم يخلق جل  
شأنه بصمتين  
متشابهتين**

( 18 ) مقاماً تقريباً ديوان (بريتون) وديوان ( تينور ) ثقيل ونصف ديوان ( تينورا ) خفيف، ويمتاز باستعارته، التي لا يستطيع أن يحاكيها إلا كل صوت سليم قوي .. استعارة تزيد على الديوانين والنصف بنصف ديوان تقريباً، فهو كما نرى صوت سلم قوي، وإن كان صغيراً في حجمه ..

أعرف تاجراً كبيراً مسيحياً في الموسيقى لا أمل له ولا سلوى إلا سماع رفعت، وأذكر في هذا الصدد أن ابنته وهي متزوجة كانت على شيء من التعصب، فاتفقت

الله وكبرياته الذي ينشر ألويته، ويرفع بنوده فوق ملايين من البشر في أنحاء العالم الفسيح . صوت لم يخلق الله مثله في لونه ونوعه، كما لم يخلق جل شأنه بصمتين متشابهتين، فجاء فريداً وحيداً غنياً بكل ما في الفن من قدرة واقتدار .. يقول البعض إنه ضعيف (ضيق الحجم)، لا يستطيع أن يظهر في المجتمعات المحتشدة، ونقول لهذا البعض إن الجمال لا يتوقف على القوة والشدة والارتفاع، فالبحار كبير، والبلبل صغير، والفرق واضح بينهما..! يتكون صوته من ديوانين ونصف



# حفيدة الشيخ رفعت: زكريا يانتنا مهران أنقذ تراث الشيخ رفعت

الباتنا رفض  
أن يتقاضى أي  
مقابل  
وزوجته ابنة علي  
باتنا مبارك



في خطوبة هناء حفيدة الشيخ رفعت وعلى يمينها شقيقته عمتها بيهة رفعت وعلى يسارها زوجها فيما بعد اللواء محمد سعد وفي أقصى اليمين أحمد محمد رفعت وفي الوسط والدتها حسين محمد رفعت

لكن زكريا يانتنا مهران كان غنياً، وكان لديه جهازان كبيران كان يسجل بهما كل ما يسمعه من الشيخ رفعت، وبعد وفاته ذهب إلى الإذاعة، وقال إنه على استعداد لأن يهديهم التسجيلات التي لديه شريطة أن يخصصوا معاشاً شهرياً للشيخ رفعت: لأنه رجل رفض الاكتتاب الذي اقترحه له .

الباشا مهران كان يسجل على أسطوانة مدتها دقيقة ونصف الدقيقة، ويستبدلها، وأصوات البيت انتبه بدأ يسجل على أسطوانتين في الوقت نفسه حتى لا يكون هناك فاصل، أيامها كانت الأسطوانات مازالت اختراعاً جديداً وصوت الراديو ليس واضحاً تماماً، وكان رحمه الله يسجل من الإذاعة مباشرة.

التي يرى بها، وهناك عمي أحمد محمد رفعت ثم عمتي ثم والدي، أبي لم يكن يدرك أن أباه الشيخ رفعت القارئ الشهير بالإذاعة ورغم توافد الفنانين وإقبالهم عليه مثل أم كلثوم ورامي وعبد الوهاب والريحاني والشيخ السمالوطي كلهم، ولم يدرك هذا إلا حين توفي الله الشيخ رفعت، فبدأ أبي يبحث، ويستمع، ويبحث لصوته باهتمام، وتحول ابن للشيخ رفعت إلى مجنون الشيخ رفعت، كان والدي حين يستمع إلى الشيخ رفعت يخط برأسه في الوسائد (عجائياً، وكان لوادي الفضل في جميع أغلب الشرائط التي طبعته. أغلب أعمال الشيخ رفعت حفظتها أسطوانات زكريا يانتنا مهران، وصديق تاجر اسمه محمد خميس، والأخير كانت إمكانياته محدودة،

لما مرض الشيخ رفعت، رفض قبول الاكتتاب الذي وصل إلى خمسين ألف جنيه، فزاد إكبار الناس وإجلالهم له، وظل الشيخ طريق الفراش 9 سنوات مرديداً - أراد الله أن يعنني ولا زاد لقضائه .. الحمد لله.

حفيته السيدة هناء حسين محمد رفعت، وزوجها اللواء محمد سعد كانت علاقتهما الروحية قوية بالشيخ محمد رفعت، تقول السيدة هناء حفيدة الشيخ لم أعاصر الشيخ رفعت، ووالدي كان الرابع من أولاده، ولم يعاصره كثيراً لصغر سنه، حيث كان مع جدي عني الأكبر محمد محمد رفعت، وهو بمثابة سكرتيره ودليله الذي يسطحبه في كل مكان ولم يعمل في أية مهنة، وكان فقط عين أبيه



هناك حفيدة الشيخ محمد رافعت في غرفة مغلتيه





إبراهيم أحمد رفعت حفيد الشيخ



حسين رفعت بعد أن تقدم في العمر



محمد سقرشير والد رفعت ان يعمل بمهنة اخرى



حسين رفعت الابن الأصغر في شبابه

محمد رفعت، هذا قليل من كثير، مما كان يورده الناس مساء الجمعة 13 الجاري، وفي الحق يا سيدي إنك كنت مبدعا كل الإبداع وموفقا كل التوفيق، فقد ملكت القلوب، وجعلت الناس يخرعون للألقاب سجداً وكأنهم ما سمعوا القرآن من قبل.

وهناك رسالة أخرى من الأقصر في 5 من ذي القعدة سنة 1354 هجرياً من محمد حفي محمود بهنته فيها بالشقاء، حيث يقول «لقد سمعت من فضيلتكم بالأمس بالراديو سورة مريم فوالله لا يملكني أن أصف ما حصل عندي من الطرب والفرح الشديد خصوصاً لتمام صحتكم وشفائكم الكامل، حيث بعد شفائكم من المرض في الأربع قراءات السابقة لم تری قوتكم كالاعتاد إلا أمس» .

«إن قراتكم كيهيئ هذا شيء من العجائب والغرائب (فله أكبر) وقراتكم فكلي واشربي وقرى عينا، فسبحان الفتح العليم» .

وجدوا بعضها عند ناظر العزبة، ولا تعرف هل ناظر العزبة أعطاهم كل شيء أم لا؟

الياسا مهران قال لهم: هذا ما سجلته، وفي الحقيقة لم يعرض أسطوانات الشيخ للبيع إطلاقاً؛ حتى أن زوجته - ابنة علي باشا مبارك - وهي «هائم» ذات نشأة طيبة قالت لأبي: «يا حاج حسين زكريا باشا مهران كان رجل اقتصاد ورجل قاتون وعضو مجلس الشيوخ، لكنه اشتهر بأنه جامع تراث الشيخ محمد رفعت» .

تقول هائم أرسلت إلى الشيخ رفعت من معجبيه رسائل كثيرة، فهذه رسالة مكتوب في أعلاها: «محمد صابون تاجر حديد وصاحب ورشة ميكانيكية وميك معادن بالمتصورة بشارعي الكفيا والسلخانة وتليفونه رقم 2671 ويقول نص الرسالة:

«هذا هو البحر الحلال، إنه يقرأ القرآن كما أنزل بقرائه هذه، كأنه يفسر لنا القرآن، حضرة الأستاذ

علاقتي بالشيخ رفعت بدأت مثلاً اكتشفه والدي بعد وفاته، وأنا اكتشفته بعد وفاة والدي؛ لأنني كنت مرتبطة بوالدي جداً؛ لذا دخلت حجرته التي كان والدي لا يتركها إلا لينام، وأخذت أبحث وأفتح الأوراق الخاصة، فارتبطت أكثر بالشيخ رفعت، وبدأت أسمعها بأذن جديدة غير التي كنت أسمعها به من قبل ومن فريحتي بصوته يكيت فرحاً.

مر 65 عاماً على وفاته وما زال صوته يتردد في كل مكان، وكان والدي يدافع عن تراث الشيخ رفعت، ويحميه، وأخذت منه هذا الحساس وهذا البحث.

من ماثر زكريا باشا مهران أنه لم يطلب أبداً مقابل بيع الأسطوانات، وعندما رحل الشيخ عن الدنيا، أعطى الياسا الأسطوانات بلا مقابل للإذاعة، وتبقى جزء منها، وهنا يبقى البحث لأن الياسا قبل أن يتوفى ذهب بالأسطوانات إلى عزبته، ولما ذهب والدي وإخوته له



وفاء رحمهما الله حفيظة الشيخ رفعت تراجع مع والدها حسين علي للمصحف عنه الاستماع لاسطوانات الشيخ



# نزهة الحنطور مع الشيخ رفعت

بقلم: نجيب الريحاني

لا بد أن أعترف بفضل القرآن على تفكيري وطريقة عملي. فقد قرأته مترجماً بالفرنسية عدة مرات ثم اتصلت بالإمام المراغي شيخ الجامع الأزهر، فسألني عن قراءته بالعربي، وأعطاني من أجل هذه الرسالة السامية الكثير، ومن القرآن تعلمت الكثير، تعلمت الصبر والجلد والشجاعة والقسوة في الحق وحب الفقير والنزعة إلى عمل الخير..

ولما قرأت القرآن مترجماً بالفرنسية وبالعربية أردت أن أستمع إليه مرتلاً، وكنت أستمع من حين لآخر للقرآن حتى استمعت ذات ليلة في منزل أحد الأصدقاء إلى تلاوة منه بصوت الشيخ محمد رفعت، وما كاد هذا الصوت يتساق إلى صدري، حتى صممت على لقاء الشيخ رفعت وفعلاً التقيت به أكثر من مرة ونصائفاً.

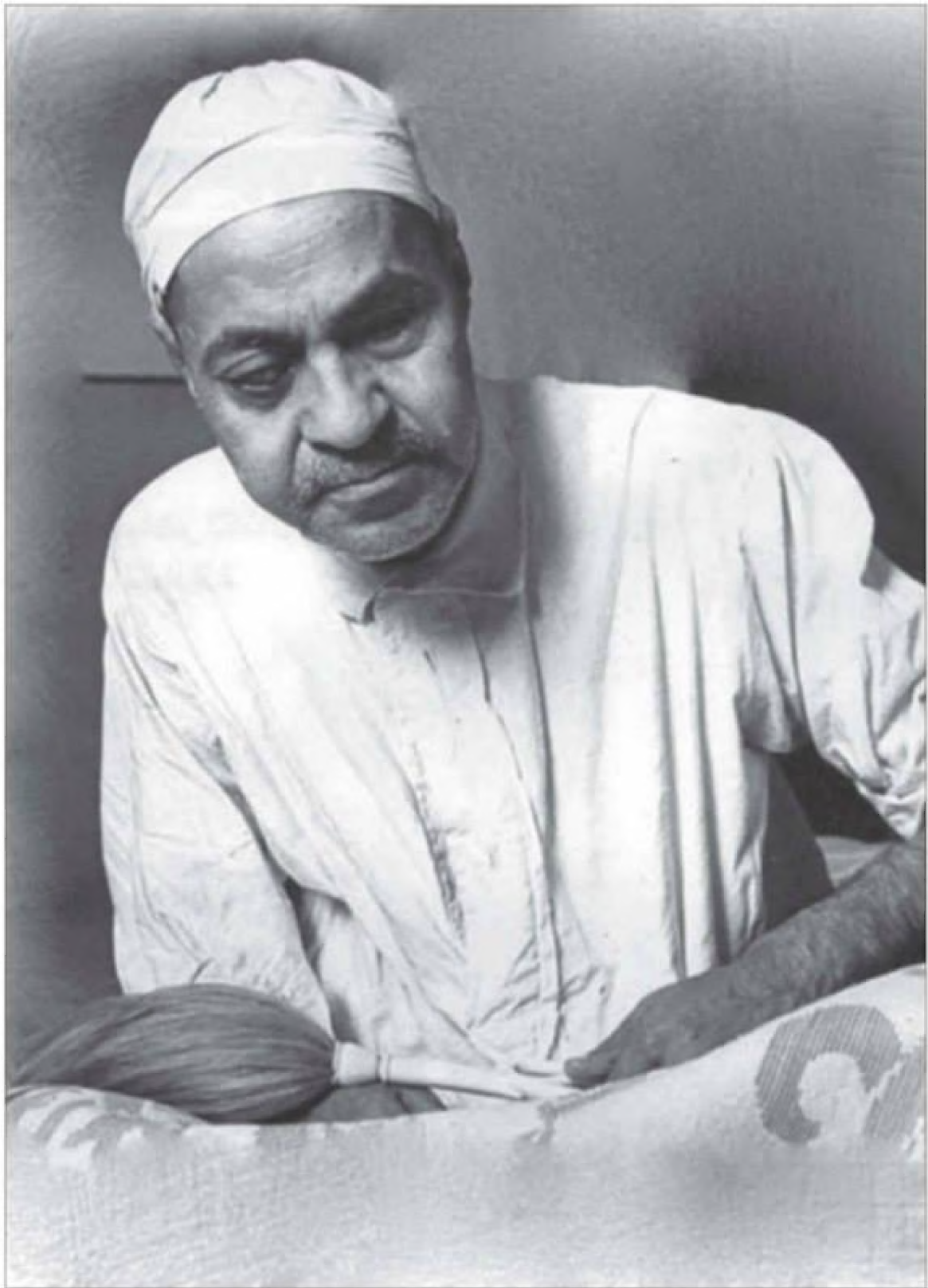
والشيخ محمد رفعت غيّر صفته كقارئ معروف كان عالماً كبيراً له العديد من الآراء في مختلف القضايا، أما صوته فهو الخلود بعينه، صوت له نبرات احتار في فهمها العلماء، وسألت عبد الوهاب يوماً عن سر حلاوة هذا الصوت فقال: "إنها منحة إلهية وعبقريّة لن تتكرر بعد الآن".

وكان الشيخ رفعت يقرأ القرآن في جامع صغير بشارع درب الجمامين، وكنت أذهب إلى هناك في عديد من أيام الجمع لأسمع هذا الصوت الخالد الحنون، الذي هرّ كياني، وقلب كل معنوياتي وجعلني أقدر هذه الحنجرة الغالية الخالدة المرفقة وهي ترتل أجمل المعاني وأرقها وأحلاها.

وكانت هناك هواية تربطني بالشيخ رفعت، فأنا وهو كنا نحب ركوب الحنطور، وكنت أدعوه كثيراً للتنزه في حنطوري.

إن صوت الشيخ محمد رفعت كما قال لي عبد الوهاب صوت من معدن خاص لن يجود به الزمن بعد ذلك.







# قالوا عن الشيخ محمد رفعت

## أحمد الصاوي محمد

### ما قل ودل



كان الشيخ محمد رفعت، القيامة الإلهية، آية كبرى من آيات الله في تلاوة كتابه وأدائه على الوجه الذي يصنع جسراً بيننا وبين أولئك الذين سمعوا القرآن من رسول الله صلوات الله عليه . وهذا خاطر تقي عميق، يبعث به فضيلة الأستاذ معوض عوض إبراهيم مراقب عام الوعة:

في مثل هذه الأيام من اثنين وعشرين عاماً سكوت صوت ندي، كان يذكرنا بلله، وهو يتلو كتابه أصدق وأعذب ما تكون تلاوة القرآن الكريم، فيغمز الأنفيس يقين بأن الشيخ محمد رفعت نضر الله روحه ونور ضريحه - قد ورث دون سواء زممار أبي موسى الأشعري، الذي قال فيه النبي صلى الله عليه وسلم: «لقد أوتي أبو موسى زمماراً من زمامير آل داود».

كان الشيخ يقرأ كلام الله مدركاً وأعباً من مراده فيه ما يبلغ به أغوار النفس، ويملك حبيباً ودوداً أزمة القلوب، وتتناوح الأرواح معه بين شواهد التوحيد ومشاهد الوجود، وبين بدیع صنع الله في الأفاق والأنفيس، وبين أصدق الحديث وأحسن القصص، فلا يود سامع أن تنتهي هذه التلاوة لفرط ما فيها من خلاوة وتلاوة تتخطى الحدود، وتجتاز القارات، ويسمعها الناس في شرق وغرب، فتصنع في عقولهم وقلوبهم مالا يصنع السحر، وتدعو الذين لم يؤمنوا بعد بدين هذا القرآن أن يأتوا إليه من بعيد بالإذعان والإيمان .. وربما حدثنا الأستاذ محمد فتحي عن الرجل الذي جاءه من وراء البحار متأثراً، وهو غير عربي بقراءة الشيخ رفعت، فلما زار الشيخ واستمع هذا الأجنيبي إليه أمن بالله واقتدى بهداه ..

رحم الله الشيخ رفعت، ورزق قراءنا بعض أدبه وخشوعه وتواضعه.

## محمد زكي عبد القادر

### نحو النور

قيامة ريانة هذا الرجل الشيخ محمد رفعت يرحمه الله تركنا إلى الرقيق الأعلى منذ اثنين وعشرين عاماً، وقد عرفته، واستمعت إليه، يتلو القرآن وأنا طالب في كلية الحقوق .. لفت نظري إليه زميلي الأستاذ إبراهيم نصر، وكان يداوم على

صلاة الجمعة في مسجد الحنفي بالسيدة زينب، وبالغ في وصف صوته وأزدهجاء الناس في المسجد من أجل الاستماع إليه، وعرفته بعد ذلك في الإذاعة، وأحسست حينما اختاره الله جواره كائنني أفقد شيئاً عزيزاً لاسيما إلى تعويضه،



وكتبت حينئذ أرثيه وأسأله: «أتراه كان صوته وأزدهجاء الناس في المسجد من القرآن ترتيلاً، أم كان يرسله، كما جاء وحياً وتنزيلاً؟»، وكنت في ذلك أعير عن إحساس حينما أستمع إلى تلاوته، فكأنني أرتفع من الأرض إلى السماء، وكأنني لا أسمع قولاً يلقي بل روحاً يسبح ويتعبد .

وقد كتب الأستاذ محمد سعيد أحمد

المفتش السابق بوزارة التربية والتعليم يقول: «إنني لأتمثل، وقد رفع رأسه إلى السماء، وهو يشدو بآيات الله، وكأنه سابع بروحانيته مع كتاب الله، وبهذا لا يخرج صوته من رأسه صاخباً بالتغني، هادراً بالنطرب، لا وإنما ينبعث هذا الصوت الملائكي نابغاً من قلبه صافياً خاشعاً، فتصفو منه النفوس، وتشدو معه القلوب» ويقول: «وهذا الخشوع في الترتيل، وهذا البكاء في الأداء هو ما قصد إليه المصطفى صلوات الله وسلامه عليه حيث قال: «اتلوا القرآن وابكوا فإن لم تبكوا فنبكوا».

وبعد .. هل لنا أن نرجو هيئة الإذاعة في هذه المناسبة أن تجمع وترتب المحفوظ لديها من تسجيلات هذا الصوت، الذي يعز نظيره، ولا تضن على المستمعين في العالم العربي والإسلامي. بالإكثار من إذاعته في أوقات مختلفة وعلى الموجات المتعدد كأنها بذلك تخدم الدين والفن الجميل، وقد كان صوت الشيخ رفعت وتلاوته فناً جميلاً .

رحمه الله وأحسن مثواه مع الصديقين والشهداء .

## أنيس منصور

### صوت فريد

ليس سراً أن يُقال إن قارئ القرآن الجيد يكسب ذهباً . لا لأنه بعيد عن مأمور الضرائب فقط، ولكن لأن عزرائيل على رقاب العباد، وأن العباد القادرين على الدفع كثيرون جداً، ولأن القارئ الجيد كالمطرب الجيد يواجه زحاماً شديداً يدفعه إلى أن يطلب أجراً مرتقياً.



ولا يزال المرحوم الشيخ رفعت أجمل الأصوات وأروعها، وسر جمال وجلال صوت الشيخ رفعت أنه فريد في معدته،

وأن هذا الصوت قادر على أن يرفعك إلى مستوى الآيات ومعانيها، ثم إنه ليس كمثل أي صوت آخر . أما غيره من قارئ القرآن الكريم فمزيج بين التلاوة والغناء . أه بين التلاوة والطرب فلا صاحبه قارئ ولا هو مطرب .

وأشهد أن كثيراً من الأصوات التي سمعتها قبل وأثناء رمضان، لم يكن بينها صوت فريد أو صوت نادر، وإنما هي أصوات قوية مدرية، وإذا تحققت لها القوة افتقدت الجمال،

والتجويد، بما لا يشبه أقرانه معاصريه وسابقه، أو على الأقل من عرفنا منهم، ومن جاء بعده ظل يطمع لأن ينال ما ناله محمد رفعت، كونه سيد قراء هذا الزمن. وهذا لم يكن مدحاً بل تكليف من الله ومن العامة الذين أحبوا الشيخ وزاد إيمانهم بما حمل صوته من الخشوع وجمال المعاني وزرعها بأرواحنا، ونحن ننصت للقرآن الكريم عبر حنجرة تُعد من آيات الجمال بيننا.

زمن الكبار الذي أوجد حركة فكرية وفلسفية وإبداعية، كان يحتاج الشيخ محمد رفعت؛ ليكمل هذه الحلقة من الإبداع، وكان العصر الذي برز فيه المفكرون والمغنون ورجال الدين المنفتحون والشعراء كان بحاجة لمن هو بقامة وأهمية الشيخ رفعت، واليوم وبعد مرور عدة عقود، منذ لحظة توقف حنجرتة عن التلاوة، مازال شيخنا يمتحننا طاقة كبيرة ونحن ننصت لصوته، وما زال يحير العارفين في شئون المقامات والانتقالات النفسية والموسيقى من أين كان يأتي بكل هذا العمق والجمال والخلود عبر الزمن .

شيخ العارفين (ابن عربي) يقول « من شاربهم تعرفونهم»، وثمره الشيخ محمد رفعت هي حياته، التي نذرنا من أجل أن نسمع أجمل صوت وأجمل تلاوة وكذلك الأصدق . صبيحة هذا اليوم وأنا أستمع مجدداً لسورة مريم تساءلت، إذا كان فعلاً توقفت حنجرة الشيخ محمد رفعت، أم أن روحه هي تلك التي تحلق بنا في عالم أجمل بكثير من عالمنا وأقدس . هنيئاً لك شيخنا بما وهبك الله، وهنيئاً لنا بما منحتنا، وهنيئاً لمن يسمعك الآن في الجنة .



دكة الشيخ رفعت للتلاوة بجوامع فاضل بدرب الجامع رفعت ان يغادرها طوال حياته

وإذا كان لها الجمال افتقرت إلى الجلال ولذلك أقترح على السيدة هُمت مصطفى أن تبادر إلى اكتشاف أصوات جديدة فما أيسر ذلك . وليس معقولاً أن تكون مصر العظيمة قد جعلت الشيخ رفعت «آخر العنقود»، فيكون أكثر حيوية من الأحياء وأطول عمراً مواقف

## الفنان نصير للهمة

### سيد قراء الزمان



عفة النفس .. الزهد .. الشقاء .. الشفافية .. الاتصال الروحي مع السماء وخالقها .. الخشوع .. جمال الصوت .. قوة النفاذ والتأثير .... هذه سمات شخصية واحدة نذرت نفسها للقرآن الكريم معنى وجمالاً وتلاوة وتصديقاً لما جاء فيه، فكانت النتيجة أعظم قارئ قرآن عرفته الأذن وصوتاً متسجماً وحركة الكون، بل يأخذ تأثيره من انسجام الأجرام السماوية وعلاقتها ببعضها، وجود صوت كهذا بلا أدنى شك هو إحدى آيات الله للإنسان خصوصاً، اختصارها على بعض الناس، وهذه هبة وتكليف رباني للمرء من أجل أن يزرع الجمال بين بني آدم وكل ما على الأرض من كائنات حية .

الشيخ محمد رفعت القاهري ابن الدرب الأحمر مثال لقوة نيتة صالحة وسط عالم متناقض، وبيئة فيها الصالح والطالح، ولد داخلها وترعرع وكبر، ومات من دون أن يجرفه السائد داخل بيئته، بل على العكس من ذلك، فقد كان بيته منتدى ثقافياً لأساطين الفكر والثقافة والطرب، وبهذا أضاف قيمة واحتراماً لبيئته، بل وأثر بمن حوله تأثيراً بالغاً، أما صوته وهذا سر وجوده، فهو مزيج للتكنيك شيوخ الطرب ومعنى الأوبرا وقراء القرآن الكريم سلامة نطق ووضوح نغم، وفتح رباني لعقله وقلبه وصوته .

ولد وتوفي في نفس اليوم 9 من أيار - مايو، وأمته عمره من 1882 حتى 1960 وهذا لا أضنه مصادفة، ثم ولد سليم النظر طفلاً معافى جميلاً يمشي بصحبة أبيه في الحي الشعبي؛ لتصادفه امرأة وهو ابن العامين، وتقول لأبيه هذا الطفل ابن ملوك، وهذا مكتوب في عيني، ثم يشاء القدر في الليلة ذاتها أن يفقد شيخنا نظره تماماً بعد صيحات عالية، وهنا أعرف أمثلة عديدة لأناس ابتلاههم الله بظهورهم تحديداً، ووجههم تشريفاً عظيماً يفوق ملايين المبصرين .

صوت بمساحة حنجرة الشيخ محمد رفعت، ظل نادر الحصول حتى يومنا هذا، وأمتلك القدرة للتحكم وتكوين الأداء، وتنظيمه وتقنيته هي علم وموهبة ودراسة، وقبل كل ذلك فتح من الله، لأن حالة الرفعة التي أجدني فيها، وأنا أنصت لآيات القرآن الكريم عبر صوته هي رفعة نادرة، وإن معبرين هذا الصوت ليس له معادل، وسره الخاص أن كيانه ملائكي، وعلاقته بذاته منسجمة الطبايع ومطمئنة وهادئة، وكل هذا يعكسه صوته الصافي والنافذ للروح عبر السمع، ثم يأتي تفرده بالتلاوة



## قالوا عن الشيخ محمد رفعت



### الشيخ الشعراوي

#### حلاوة الإيمان

في مطلع شبابتنا كنت وزملائي في الجامعة نسعى وراء الشيخ رفعت أينما ذهب خلال عقد الثلاثينيات؛ فإذا عرفنا أنه سيحني ليلة ذهبنا إليه، وبصفة خاصة إلى مسجد الحسين، حيث كان قارئ سورة في يوم الجمعة من كل أسبوع، وكنت أجلس أقرب ما يمكن من مكان الشيخ رفعت: حتى لا تفوتني أدنى شاردة أو وردة، يأتي بها صاحب الصوت الذهبي الذي يطوف بنا عبر العوالم القدسية، من خلال آيات القرآن الكريم، كان صوته بالفعل يغوص في أعماق الوجدان والروح والعقل والإدراك، الذي يأتي بفيض العطاء الذي يهب السامع نفحة هائلة من حلاوة الإيمان.

في ذلك الوقت كانت الأسطوانات قد اخترعت، وكأنما جاءت في وقتها المناسب، حتى لا يفوت الأجيال اللاحقة فرصة الاستماع إلى هذا الصوت الرائع النادر الوجود، وكان بعض الناس لا يستطيعون سماع صوت الشيخ رفعت، إلا إذا كانوا على وضوء: حتى يستقبلوا إشراقات الصوت بما يليق به طهارة وخشوع، وإن كان قد من الشيخ رفعت بصوت فريد الجمال، فقد من عليه بنعمة المقدرة على تجسيد المعاني إلى درجة يكاد معها الإنسان ينظر إلى أهل الجنة ينعمون وإلى أهل النار وهم يعذبون.

محمد متولي الشعراوي

قيثارة ربانية هذا الرجل الشيخ محمد رفعت يرحمه الله تركنا إلى الرفيق الأعلى منذ اثنين وعشرين عاما، وقد عرفته، واستمعت إليه، يتلو القرآن وأنا طالب في كلية الحقوق .. لفت نظري إليه زميلي الأستاذ إبراهيم نصر، وكان يداوم على

صلاة الجمعة في مسجد الحنفي بالسيدة زينب، وبالحق في وصف صوته وأزدهام الناس في المسجد من أجل الاستماع إليه، وعرفته بعد ذلك في الإذاعة، وأجسست حينما اختاره الله جواره كائنني أفقد شيئا عزيزا لاسبيل إلى تعويضه، وكنت حينئذ أرثيه وأتساءل: أأترأه كان صوته وأزدهام الناس في المسجد من القرآن ترتيلا، أم كان يرسله، كما جاء وحيا وتزييلا؟، وكنت في ذلك أعبر عن إحساس حينما استمع إلى تلاوته، فكأنني أرتفع من الأرض إلى السماء، وكأنني لا أسمع قولاً يلقي بل روحاً يسبح ويتعبد.

وقد كتب الأستاذ محمد سعيد أحمد المفتش السابق بوزارة التربية والتعليم يقول: «إني لأتمثل، وقد رفع رأسه إلى السماء، وهو يشدو بآيات الله، وكأنه سابع بروحانيته مع كتاب الله، وبهذا لا يخرج صوته من رأسه صاحبا بالتغني، هادرا بالتطريب، لا وإنما ينبعث هذا الصوت الملائكي نائعا من قلبه صافيا خاشعا، فتصفو منه النفوس، وتشدو معه القلوب» ويقول: «هذا الخشوع في الترتيل، وهذا البكاء في الأداء هو ما قصد إليه المصطفى صلوات الله وسلامه عليه حيث قال: اتلوا القرآن وابكوا فإن لم تبكوا فتباكوا».

وبعد .. هل لنا أن نرجو هيئة الإذاعة في هذه المناسبة أن تجمع وترتب المحفوظ لديها من تسجيلات هذا الصوت، الذي يعز نظيره، ألا تضمن على المستمعين في العالم العربي والإسلامي، بالإكثار من إذاعته في أوقات مختلفة وعلى المنوجات المتعددة كأنها بذلك تخدم الدين والفن الجميل، وقد كان صوت الشيخ رفعت وتلاوته فنا جميلا.

رحمه الله وأحسن مثواه مع الصديقين والشهداء.